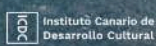
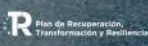




# NOA

juventud, cuerpo, silencio, danza urbana

Dirigido por Paula Quintana  
Cuerpo y alma Alicia Hdez. Butragueño  
Música Zoel Yanes "Cambuyo"



# NOA

tiene un mundo interior

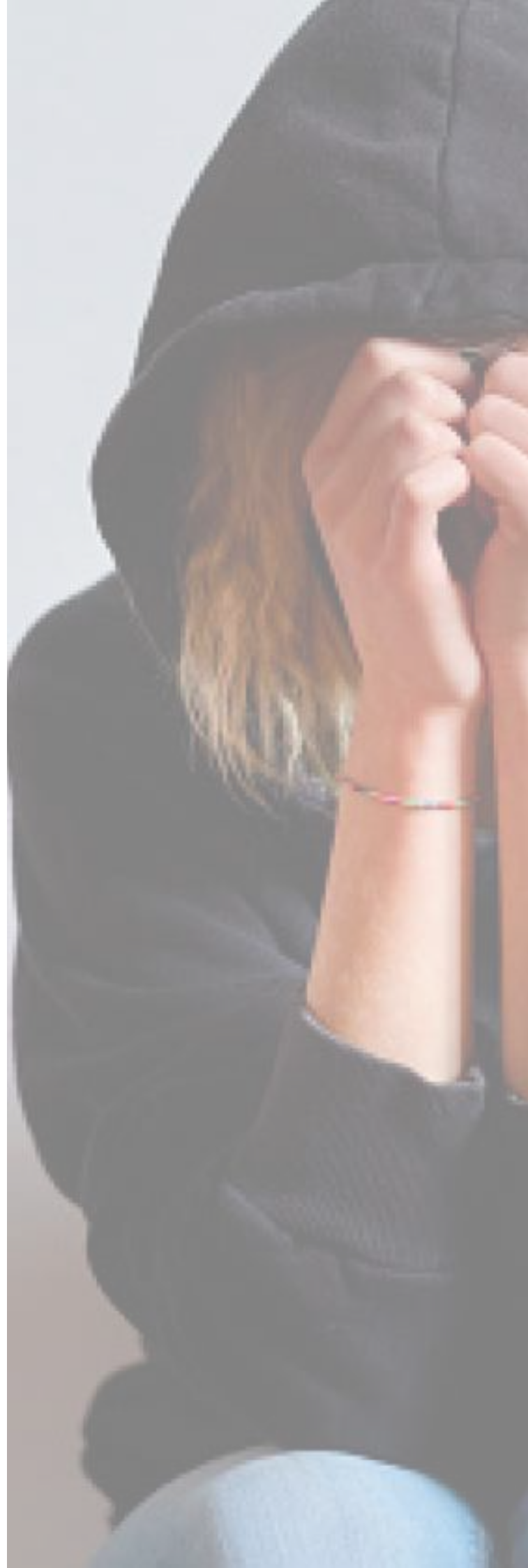
abierto para si y oculto para los demás. Un cuerpo removido por una continua lucha y reconciliación con las propias emociones y sus proyecciones externas.

Solo de danza CONTEMPORANEA - URBANA protagonizado por un cuerpo que nos comparte su mundo interior vulnerable, rico, brillante, desbordante de vitalidad y su vínculo con el exterior, compartido por todos.

*\*especial foco en público adolescente*

NOA nos devuelve la atención sobre la mirada externa que ejercemos sobre los demás y que los demás ejercen sobre nosotros. Y, al mismo tiempo, la atención por la gestión de los propios sentimientos y su coherencia con las proyecciones que actuamos y que sostenemos. En definitiva, nos convoca a un re-encuentro con la identidad: la íntima y personal, la que exteriorizamos, la que asumimos, la que observamos y la que juzgamos.

Utilizando el trabajo y la riqueza del cuerpo como medio de expresión, se configura un universo artístico en 360° que entre en diálogo con las diferentes capas del saber, desde el pensamiento crítico hasta la comprensión empática, visceral y profunda que nos iguala como seres humanos mas allá de la forma y de la escena.



## NOA\_ Contexto

La sociedad moderna se construye sobre el mundo exterior, del cual deriva casi todo lo que sentimos, pensamos, aspiramos, sufrimos. Se nos habla de cómo es el mundo, de cómo deben ser los demás y cómo debemos ser nosotros. Teniendo en cuenta la era digital en la que vivimos, esta información viaja además, a una velocidad cada vez mayor, configurada en mensajes cada vez más simplificados.

En la actualidad, hemos reducido nuestra capacidad de comunicación a una imagen (o un emoticono) y de igual manera nos reducimos y simplificamos a nosotros mismos y a los demás, en una sociedad red que parece dejar sin resquicio nuestras posibilidades de pensar y pensarnos, de sentir y sentirnos.

Con esta reducción y desatención de nuestro mundo interior, renunciamos al descubrimiento y desarrollo de nuestras propias capacidades y potencias, a la vez que delegamos a una masa colectiva nuestra responsabilidad como individuos.

El presente trabajo busca recuperar la intimidad de cada cual, potenciarla e integrarla dentro de una sociedad heterogénea. Conectar con el lado sensitivo del espectador, con sus emociones, para acceder a una inteligencia interior, profunda y genuína. No hay una manera única de sentir o de pensar, sino tantas como individuos.

Para ello, el arte como vehículo de comunicación de este conocimiento interior, como lenguaje entendido somática e intuitivamente.

Dentro de ello, el Cuerpo, como mediador entre el dentro y el fuera, entre la persona y el medio. La persona expresa y manifiesta su intimidad a través del Cuerpo y por extensión de la Danza.

Una danza que a falta de la palabra, se construye con imágenes, las cuales constituyen el primer paso para conectarse con el colectivo social más joven, acostumbrados a recibir dosis elevadas de exposición visual.

Teniendo en cuenta la era digital en la que vivimos, sería importante empezar a estudiar estas imágenes con un ojo crítico que desarrolle una alfabetización visual. Es decir, fomentar la interpretación, crítica y creación de las imágenes y no quedarnos en la mera descripción de lo que vemos, adoptando un papel activo. Tomando conciencia de la saturación informativa que inunda las mentes de los ciudadanos de nuestra contemporaneidad.

Dentro de ello, la creación contemporánea como hecho artístico que obliga al espectador a adoptar una actitud activa en el entendimiento de la pieza, haciendo de la obra una aliada con quien fortalecer un conocimiento y criterio propio; integrando su capacidad humana de sentir, pensar, decidir y actuar.

Con todo ello, el colectivo de jóvenes y adolescentes supone el segmento con mayor necesidad y simultáneamente con mayor potencial, para encontrar en los procesos vertebrados desde las artes del movimiento una herramienta vital de altísimo valor.

Para vivenciar su capacidad de integrar experiencias y saberes, estimular su potencial generador y confirmarles como agentes imprescindibles de cambio que permitan la construcción de un futuro innovador, posible y sostenible.

Por último, y no menos importante, estar presentes, atentos y curiosos, sin olvidar el mero placer del arte y su sentido lúdico.

Se hace especial énfasis en el respeto y la libertad de la identidad de género. Un cuerpo que puede ser y es múltiples opciones.

Así pues la acción de Noa trasciende los límites de la representación escénica filtrándose en los campos de la mediación y la acción social cultural, sin mermar la calidad e integridad de la obra, destacando, entre otros:

- Acercamiento de la danza y prácticas artísticas de movimiento a un colectivo y un entorno mayoritariamente desconocedor del género y/o con prejuicios negativos hacia el mismo.
- En un momento de crisis, apuesta por el arte para la transformación de la sociedad y del territorio, más allá de los grandes centros de producción y exhibición.
- Capacidad de dar valor y desarrollo a la fuerte presencia de la danza y la música en el colectivo de público adolescente y su entorno.
- La importancia del cuerpo, de todos los cuerpos, como individualidad y comunidad, como espacio propio y espacio desde el que compartir.
- Estimular la experiencia sensorial como respuesta a la sobreabundancia informativa
- Activación de un imaginario cultural, recuperando el Arte como patrimonio social y como herramienta real para el entendimiento, la transformación y el florecimiento de la realidad individual y colectiva.

## NOA\_ Equipo artístico y técnico

Creación, dirección: Paula Quintana / Coreografía : Paula Quintana y Alicia Hdez. Butragueño/  
Bailarina : Alicia Hdez. Butragueño / Iluminación: Grace Morales Suso / Espacio sonoro: Zoel F.Yanes  
"Cambuyo" / Vestuario : Amuhaici Luis / Dirección técnica: Grace Morales / Comunicación: Rocío Barrantes / Producción: Paula Quintana / contacto@paulaquintana.com /



PaulaQuintana  
contacto@paulaquintana.com  
@paulaquintana